



Un momento de la representación de 'Els cal·lígrafs' en el Teatre de l'Escorxador el pasado día 15.

# Doctor doctori lupissimus

Si existe un ámbito en el que el ascenso profesional proporciona un placer (aún siendo extremo) infinitamente menor a la caída en desgracia de un colega, sin ninguna duda, éste es el de los departamentos universitarios. Un pequeño mundo fertiliza siempre la miseria humana y hace florecer la mezquindad. Los procesos degenerativos son, como antibiótico, un magnífico material teatral. En ellos, el espectador higieniza su espíritu a través de la cochambre ajena. Se depura en la mugre.

Por esto, el tema de *Els cal·lígrafs* constituye un acierto pleno: ¡cuántas bajezas sin fondo, cuántas pasiones enfermizas habrán germinado en los austeros despachos de los académicos! Los cuatro perso-

## Els cal·lígrafs

- ▶ **DIRECTOR:** Óscar Sánchez.
- ▶ **INTÉRPRETES:** Imma Colomer, Pep Planas, Núria Casado y Ferran Farré.
- ▶ **TEATRO:** Escorxador.
- ▶ **FECHA:** 15 de enero.



najes de la obra de la escritora leridana Núria Perpinyà nos adentran en un hábitat inhóspito, desconocido para la mayoría de espectadores, pero reconocible en su substrato de conductas perversas. En algo nos recuerdan a los aristócratas en peligro de extinción de Chéjov: como el jardín de cerezos, el departamento de escritura antigua se desintegra como parte de un mundo que ya forma parte del pasado. La

dimensión poética de la deforestación de lo artesanal contrasta con el atroz realismo de la lucha de poder por un espacio de autoridad y de resentimiento incubado. Sin duda, es en este aspecto donde la obra remueve más al público: la interpretación de los cuatro actores (Imma Colomer, Pep Planas, Núria Casado y Ferran Farré), cada una dentro de su registro, consigue transmitir la esfera de humanidad que el espacio escénico parece excluir.

Además, la dirección de Óscar Sánchez tiene el acierto de lograr que el texto no acuse altibajos de tensión dramática, permitiendo, a su vez, que la obra proyecte el vuelo reflexivo de su escritura. Un ambicioso espectáculo que posee la virtud de no aparentarlo.