



Eric Rohmer

Fallece a los 89 años el director de cine francés Eric Rohmer

PARÍS EFE

El cineasta francés, Eric Rohmer, falleció ayer en la capital francesa, a los 89 años, por razones que no fueron precisadas.

Nacido en la ciudad de Nancy (noroeste de Francia) en 1920, el verdadero nombre de este guionista y cineasta que pasará a la historia como uno de los creadores de la llamada Nouvelle Vague, era Jean-Marie Maurice Scherer.

Debutó en la gran pantalla en el año 1959 con el largometraje *El signo de Leo* y se retiró en 2007 con *Les amours d'Astrid et de Celadon*, film que él mismo presentó en el Festival de Venecia de ese año.

Considerado uno de los autores más personales y creativos del cine, Rohmer fue uno de los puntales de la Nouvelle Vague junto con Claude Chabrol, Jean-Luc Goddard y Francois Truffaut.

En 1994 apareció *Les rendez-vous de Paris*, película fiel al más puro estilo de la Nouvelle Vague, y en 2001 estrenó *La inglesa y el duque*, un trabajo de tema histórico con la Revolución Francesa de fondo.

Eric Rohmer recibió numerosos galardones a lo largo de su prolífica carrera cinematográfica, entre ellos el Méliès de 1971, el Premio de la Crítica Internacional de 1986 y León de Oro de Venecia de 2001 a toda una carrera.

El Escorxador ofrece tres sesiones este fin de semana de la pieza teatral 'Els calígrafs'

Este es el primer texto de teatro de la escritora leridana Núria Perpinyà

La trama presenta a cuatro personajes ante sus sueños y sus dudas

LLEIDA

Andrés Rodríguez

El Teatre Municipal de l'Escorxador acogerá el próximo fin de semana tres representaciones de la primera obra de teatro de la escritora leridana Núria Perpinyà, *Els calígrafs*, con Imma Colomer y Pep Plana al frente del reparto de esta pieza estructurada en cinco actos de estética aparentemente naturalista.

Las sesiones previstas son el sábado y el domingo, a las 21.00 horas, y el domingo, a las 19.00. El precio de la entrada es de diez euros. Ferran Farré y Núria Casado completan el elenco interpretativo de cuatro personajes, bajo las directrices de Óscar Sánchez.

El texto de la ganadora del premio Vallverdú en 1984 presenta el mundo particular de una escuela de caligrafía que está a punto de vivir un momento de transición decisivo. Sin determinar el tiempo dramático, pese a que se intuye que la acción transcurre en un pasado muy reciente, *Els calígrafs* gira en torno a las aspiraciones, sueños, dudas y frustraciones de cuatro personajes que se encuentran en una encrucijada personal.

En esta obra, la autora explora el mundo de las humanidades y de la enseñanza desde su misma base: las letras que las construyen y los maestros que las sustentan.



NUROSFERA

Los personajes utilizan un lenguaje muy directo

Con un lenguaje directo y al mismo tiempo cargado de múltiples significados, la pieza se dirige especialmente al público contemporáneo.

Las posiciones vitales de los cuatro personajes no sólo giran en torno al eje de la caligrafía y las relaciones entre docencia y alumnado, sino también en torno a otros ejes de carácter más emocional: los celos entre discípulos, la inseguridad del maestro mayor ante los más jóvenes, la vulnerabilidad de la mujer madura ante la mujer joven, la inestabilidad de la idealista ante el victorioso pragmático, la injusta derrota del discapacitado frente al virtuoso, la crueldad del ignorante ante el sabio, etcétera.

El complejo entramado de deseos, miedos y desafíos que somete a los personajes

afecta a la escuela de caligrafía en sí. El cambio tecnológico y la sombra de un futuro no demasiado brillante planean sobre los cuatro calígrafos durante la obra, y la decisión de que tomen su final en torno a la institución y el arte que representan.

Núria Perpinyà escribió *Els calígrafs* pensando en la compañía de teatro Nurosfera, una productora de teatro y cine creada en Lleida en diciembre de 2003. En su vertiente escénica, Nurosfera genera un teatro de síntesis experimental.

Perpinyà se estrenó en la novela con *Un bon error*, aunque fue con *Mistana* cuando consiguió un merecido reconocimiento literario, obteniendo en 2006 el Premio Nacional de la Crítica. También es profesora de la UdL.



Lluís Graells y Gabriel Solans, al frente de esta obra

El Sidral distribuye 'Xerraires', obra que se estrena en Barcelona

LLEIDA A.R.

La producción del Caet de Terrassa que distribuye El Sidral, *Xerraires. Improvisant en busca d'autor*, se estrena mañana miércoles (21.00 horas) en el Teatre del Raval de Barcelona.

Bajo la dirección de Carlo Boso, *Xerraires* cuenta con dos actores: el leridano Gabriel Solans, que forma parte de El Sidral desde hace

una década, y Lluís Graells, responsable de la dirección de los últimos tres montajes de dicha compañía escénica leridana.

Xerraires es un espectáculo de humor elegante y popular que cuenta con una estructura que combina texto con improvisación. Las aventuras del dueto cómico son el hilo conductor del montaje.

CRITICA CINE

Marcel·lí Borrell

Ajust de comptes jueu?

La trama: Minnesota, anys 60 del segle passat. Larry Gopnick, jueu, professor de matemàtiques, casat i pare d'un fill i una filla adolescents, observa atònic com l'entorn sentimental, professional, familiar i social s'enfonsa inexorablement, i demana ajut als rabins.

La pel·lícula: Ras i curt: ¿claven els Coen un punxó al ventre de la comunitat jueva? En la catorzena pel·lícula, la més autobiogràfica de la seva filmografia, els jueus Joen i Ethan Coen (Minnesota, 1954 i 1957, respectivament) donen un catàrtic repàs a la infantesa viscuda entre rituals, *shabbats*, rabins, sinagogues, en llengua ídish per a més inri, en el pròleg d'aquesta faula negra que és *Un tipo serio*. A través de les peripatètiques desventures quotidianes que viu el matemàtic Larry, els Coen couen humor jueu, és a dir, negríssim com gola de llop estepari sobre el sentit de la vida, la culpa segons la manipulació judeo-cristiana i l'absurd existencial, que riu-te'n del de Samuel Beckett.

Els també jueus Charles Chaplin, Jerry Lewis, Mel Brook, Lenny Bruce, Woody Allen n'han tret espaterrants (i rendibles) riallades. I què dir de l'humorista Franz Kafka, jueu de Praga? *Un tipo serio* t'escup de la pel·lícula. Practica un horror abissal, cruel, que et regira l'estómac al cul de la butaca. Amb una posada en escena que remet a *Blue Velvet*, *Eduardo Manostijeras* i *El show de Truman*, el film es poblat de personatges inquietants, ominosos: l'esposa i el seu amant, el germà d'en Larry, la veïna ninfòmana, els rabins tortuosos, l'advocat pesseter, el dentista inquisidor, la filla neuròtica pels pèls i el fill flipat que posen a prova l'estoïcisme racional del pacient Larry, condemnat en vida a l'infern més bíblic. I amb ganes de reblar el clau del tenebrisme *made in Hollywood*, el film es tanca amb un sec cop de destra: el tornado apocalíptic i la radiografia maligna? És a dir, que el Dr. Barack Obama té feina extra si vol guarir el cos ianqui.

La imatge: Larry davant la mega-pissarra farcida d'equacions tan matemàtiques com incomprendibles.

La frase: "Les accions sempre tenen conseqüències", avisa Larry. Qui la fa, la paga? Tal faràs, tal trobaràs? I el Millet, què? Fèlix ve de feliç?

La recomanació: Addictes als Coen, això sí, amb molta, moltíssima paciència. I ganes de barrinar.

Un tipo serio

Directors: Joel i Ethan Coen.
Intèrprets: Michael Stulhberg,
Richard Kind, Fred Melamed,
David Kang, Sari Lennick,
Aaron Wolf. EUA, 2009.
106 minuts. Lauren.

PER MENJAR BÉ
Complex Racó d'en Pep

MAS DELS ARCS
RESTAURANT

OBERT CADA DIA

A PARTIR D'AVUI, DESPRÉS DE VACANCES, CADA DIA AL VOSTRE SERVEI

Dissenyem només per a tu el vostre menú de celebració

VILANOVA DE LA BARCA • RESERVES: Tel. 973 19 00 47
www.masdelsarcs.com

AQUESTA TARGETA LI OBRIRÀ UN MÓN EXCLUSIU*



* NOMÉS PER ALS SUBSCRIPTORES DE la Mañana